

Faire et Prendre des Sons
GÉNÉRER DES SONS AVEC LA VOIX

Mise à jour Roger Cochini, Février 2017

L'appareil phonatoire. Comment jouer de cet Instrument?

De quoi est-il fait et comment fonctionne-t-il?

Voilà qui devrait naturellement suffire à imaginer des sons avec cet Instrument-Voix.

- Le souffle, ses énergies, ses mouvements
- Les sons voisés qui font vibrer les cordes vocales: peu, meu, non, beu... Toutes les voyelles
- Les sons non voisés, sans vibration des cordes vocales: sss, ch, t... chuchoter...
- Les cavités buccale et nasale pour faire résonner les sons produits par les cordes vocales: a-e-i-o-u-on-in-an-nan. La langue et les dents pour articuler et former les sons.

La voix parlée, chantée, les imitations, onomatopées, interjections, exclamations, ...
Et encore...

La Voix et ses qualités sonores. Saisir la Voix par l'Écoute pour organiser un trajet

Jeter un petit coup d'œil et d'oreille sur la cartographie (voir fiche correspondante). Cela peut être utile pour imaginer et construire des motifs et des séquences. Pour organiser un trajet.

Caractères / Mouvements / Contextes relationnels.

Par exemple: Bref/long, lent/rapide, mince/épais, régulier/irrégulier, continu/discontinu, lisse/granuleux, stable/évolutif d'un état à un autre, seul/plusieurs, présent/absent, répété, alternés, chronologies, polyphonie... et bien d'autres.

Ce sont des paramètres évidents mais ils sont nombreux et nous les intégrons et les utilisons de façon spontanée et familière depuis toujours, souvent incomplètement. Cela vaut la peine d'aller les visiter de temps en temps.

Et finalement, choisir librement une façon de les associer.

Les techniques vocales. La Voix et ses traditions culturelles et sociales

Écouter et s'inspirer de ce que les êtres humains ont fait de leur voix, dans leurs différentes pratiques culturelles et sociales. Pour mémoire le triple CD édité par le Centre de Recherche en Ethnomusicologie. Lire le livret et le répertoire des différentes techniques vocales:

[Les Voix du Monde](#), une anthologie des expressions vocales.

La Voix et ses extensions électroacoustiques: Live et en Studio.

Prendre, générer, enregistrer, prélever, transformer, multiplier, construire ... Quelques exemples...

Extension de l'expression chantée	Alejandro VINAO	"Somos" <i>Duo d'une voix avec elle-même traitée par ordinateur</i>
Extension des timbres chantés	Jonhatan HARVEY <i>Interpolation du timbre de la voix...</i>	"Mortuos Plango, Vivos Voco" <i>... avec le timbre d'un autre son</i>
Chanson électroacoustique <i>Extension du sens</i>	Bernard PARMEGIANNI et Boris VIAN	"L'alcool tue" <i>Voix transformée et humour</i>
Litanies, incantations	Léo KUPPER	"Litanéa"
Phonation et techniques vocales	Léo KUPPER	"Innominé"
Voix, studio et matière sonore	Zoltan PONGRACZ	"Mariphonia"
	et Trevor WISHART	"Tongues of fire"
	et Ricardo MANDOLINI	"Microrreflexiones"
Sonorités des Langues. Langues imaginaires. Inventions vocales parlées	Beatriz FERREYRA	"Cantos de Antes"
Mots et Phonèmes dé/re/structurés	José-Manuel BERENGUER	"Ob-Iectum"
Texte déstructuré restructuré	Francisco KROPFL	"Orillas"
Texte poétique musicalisé	Dieter KAUFMANN	"Automne pathétique" <i>W.M.Rilke</i>
Conte	Beatriz FERREYRA	"Petit Poucet Magazine"
Narration musicalisée	Justice OLSSON	"Up"
Jeux et Commentaires en Voix off	Alain SAVOURET	"La conférence illustrée du professeur Coustique"
Onomatopées, Exclamations. Interjection.	Cathy BERBERIAN	"Stripsody" <i>Live non électroacoustique</i>
Murmures, chuchotements	L. BERIO, C. BERBERIAN	"Ommagio a Joyce", "Visage".
Souffle, respiration	Hildegard WESTERKAMP	"Breathing Room"
Cris	Pierre HENRY	"Fragments pour Arthaud", "Gymkhana"
Dramatique Radio. Théâtrophonie	Roland CAHEN	"Cause cachette"
Poésie Sonore avec dispositif	Bernard HEIDSIECK	"Vaduz": <i>la voix en direct en dialogue avec son double enregistré sur bande</i>
Voix et corps sonores. Jeux entre les mots et d'autres sons	Alain SAVOURET	"La dictée" <i>Substitutions des mots par des corps sonores</i>
Voix et événementiel	Luc Ferrari	Beaucoup ... et encore...
Voix et vie sociale	Pierre ROCHEFORT	"Le diner de grandes personnes"
Synthèse vocale	Charles DODGE	"A man in a cafetaria"
Cultures vocales traditionnelles	Daniel ZIMBALDO	"Voz Maleva"
Techniques vocales traditionnelles	Beatriz FERREYRA	"Echo"

Certaines de ces musique sont gravées sur les CD's de la collection Chrysopée Électronique de L'IMEB, accessibles au 'Studio Son' ou à la bibliothèque de l'ENSA de Bourges, ou sur Internet, sur la fresque [ARTSONORES](#) de l'Ina-GRM, ou à votre disposition dans mes archives.

Autres courants et références (incomplet)

Kurt SCHWITTERS (Ursonate), Poésie Sonore...

Pierre Henry, Luciano BERIO et, Karlheinz STOCKHAUSEN (Stimmung), Georges APERGHIS (Les récitations), Guy REIBEL (Chant Choral) ...

Chanteurs et chanteuses Joan La BARBARA, Cathy BERBERIAN, Martine VIARD...

Groupes vocaux...

à compléter