

Faire et Prendre des Sons
GENERER DES SONS AVEC DES CORPS SONORES

Organiser une lutherie: construire, jouer, enregistrer.

Mise à jour Roger Cochini, Février 2017

Matières et Corps sonores.

- État de la matière: solide, liquide, gazeux.
- Nature de la matière: métal, eau, bois, air, papier, pierre, caoutchouc, matières plastiques...
- Propriétés de la matière: dureté, élasticité, fluidité, rigidité...

Propriétés des corps sonores.

- Formes des corps sonores: dimensions, volume, épaisseur, profil...(tiges, tuyaux, plans, feuilles, récipients, balles, boules, billes, pierres, galets, cordes, graines, semoule, objets complexes ou composés sur mesure...).
- Contenance: plein ou creux, empli ou vide...
- Aspect des surfaces de contact: lisse, granuleux, strié, rugueux...

Fonctions instrumentales des corps sonores: exciteur, résonateur, amplificateur.

- Est-ce un dispositif déjà manufacturé pour faire des sons ? Ou bien faut-il assembler ou réunir des composants et de quelle façon?
- Le dispositif induit-il naturellement des modes de jeux. Faut-il les imaginer?
- Le microphone joue-t-il un rôle amplificateur. Où faut-il, le ou les, placer?

Situations des acteurs et des corps sonores.

- Position et préhension des corps sonores:
 - Tenus (par les mains).
 - Retenus (dans un récipient).
 - Maintenus (fixés).
 - Tendus (entre deux montants).
 - Suspendus (à un portique).
 - Posés (stables ou instables, sur un plan).
- Posture et mouvements du corps humain: debout, assis, appuyé, en mouvement...
- Nombre : seul ou plusieurs, identiques ou différents ... nombre et rôles des instrumentistes.
- Equilibre et mouvement du corps sonore : libre, comprimé, amorti, qui roule ou glisse sur un plan incliné... animé par une énergie naturelle... ou par des actions...

Actions et mouvements.

- Actions directes: taper, froter, souffler, pincer... plus généralement, tous les verbes actifs directs.
- Actions indirectes: faire rebondir, faire tourner, faire rouler, faire glisser, faire couler... et plus généralement... faire faire.

Sens et direction.

Voir cartographie (caractères / mouvements / contextes relationnels).

- Forme d'un élément sonore: attaque, corps, chute.
- Déroulement, évolution, progression: chronologie, ordre, durée... simultanément, successivement, identiquement, varié, régulièrement, irrégulièrement, un, plusieurs, densités...

Réactions et méthode

- Progresser par approches successives et interactives en liant:
 - 1 - L'intention, et...
 - 2 - L'action: par le geste, la posture, 'l'inspir', le regard, et...
 - 3 - L'écoute: comme contrôle permanent de ce qui est produit.
- Associer les qualités sonores aux caractéristiques physiques des corps sonores.
- Anticiper progressivement et par l'expérience, le devenir électroacoustique des sons en studio:
 - 1- Edition.
 - 2- Traitements.
 - 3- Structuration.

Traiter (transformer) les sons en direct?

- Sonoriser la prise de son (haut-parleur ou casque), pour contrôler le résultat véritablement enregistré.
- Insérer un dispositif électroacoustique de traitement des signaux entre le microphone et le magnétophone enregistreur.
- Jouer avec son partenaire électroacoustique en tenant compte de ses propositions.
- Approcher progressivement les bons réglages.